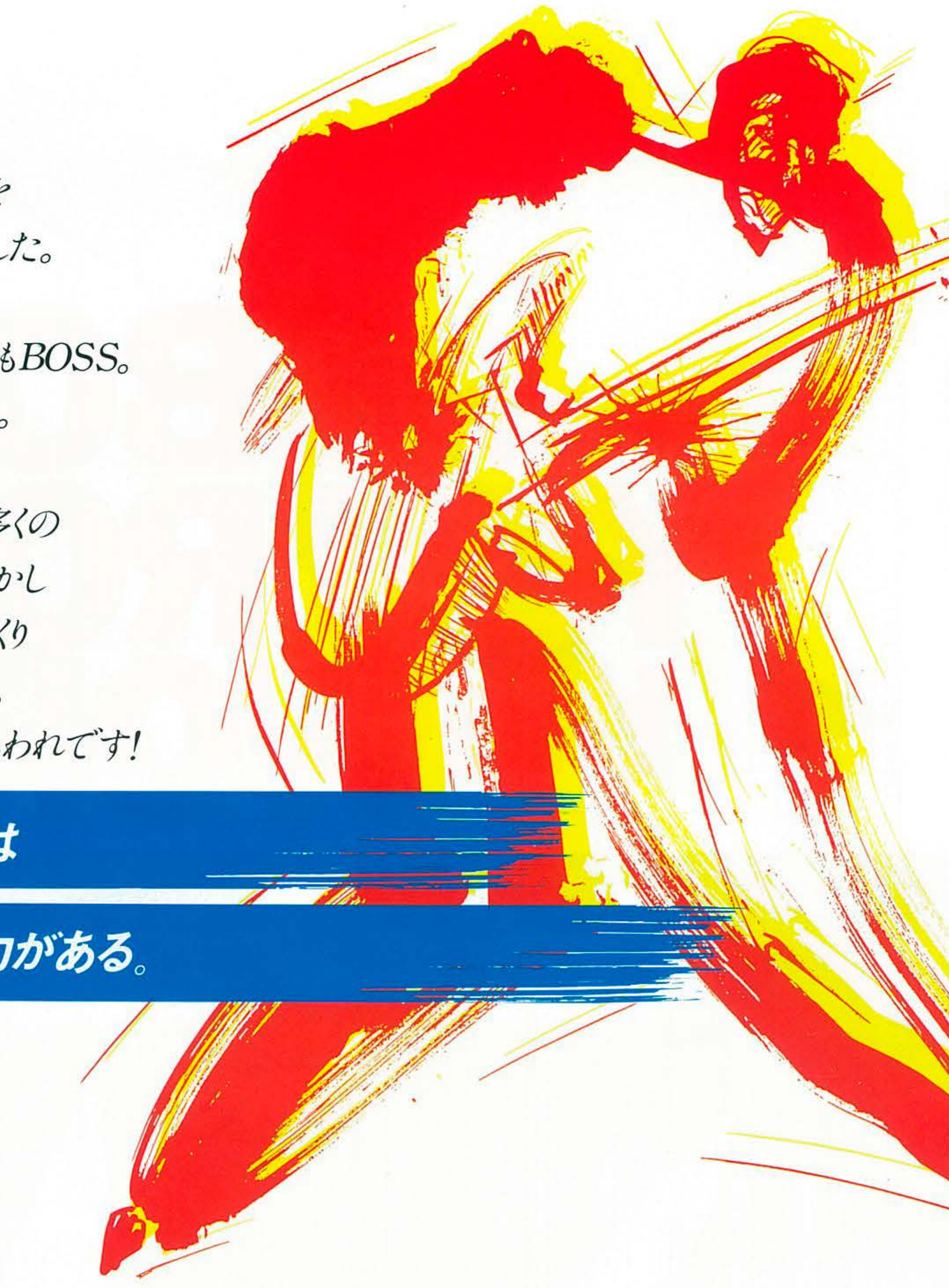
BOSS

——世界は、君の音を待っている。——

with BOSS YOU ROCK the WORLD



例えば、デジタル・ディレイやプロ用ディメンションを
世界で初めてコンパクト化したのはBOSSでした。
大型ラックエフェクターの機能と性能を
わずか1/2のマイクロ・ラック・サイズに凝縮したのもBOSS。
小型化し、さらに高性能に、さらに多機能にする。
その超性能は、ひとりでも多くのプレーヤーの
表現力となるように。その新機能は、ひとつでも多くの
個性を輝かせるために。小さなBOSS製品、しかし
その中には世界のプレーヤーたちに声援をおくり
シーンを切りひらく熱い気持ちがいっぱいです。
最先端の技術と先鋭な音は、その何よりのあらわれです！

小さなBOSS、しかしこの中には

世界中をRockさせる力がある。

COMPACT EFFECTOR SERIES

SD-1 SUPER Over Drive ¥10,000
OD-1に続くBOSS独創のオーバードライブ・サウンド
●真空管アンプのような甘くマイルドなオーバードライブ・サウンド●微妙なピッキングやフィンガリングのニュアンスを失わず、さらに音に粘りを加えたい演奏に最適●高音域の強調やカットができるトーンコントロールの装備で、多彩なオーバードライブ効果が生みだせます●コントロール/オーバー・ドライブ、レベル、トーン●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/4mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

OD-2 TURBO Over Drive ¥10,000
表現力をターボする、痛快に歪むオーバードライブ
●ターボONで図太く強烈に歪む新体験オーバードライブ・サウンド しかもハウリングのない自然なフィードバックも簡単●ターボOFFではキメの細かさで定評のBOSSオーバードライブ●コントロール/オーバードライブ、レベル、トーン、ターボ・オン/オフ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/10mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

DS-1 Distortion ¥9,000
微妙なニュアンスを生かす美しいディストーション
●ディストーションの深さと同時にサスティンタイムが変化するディストーション・コントロール●あらゆる状態で高低音のバランスを保ち、ソフトディストーションからハードディストーションまで幅広いディストーション効果を創り出せる独自のトーンコントロールを装備●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/4mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

HM-2 Heavy Metal ¥10,000
原音を残しつつ過激に歪む第三世代のディストーション
●原音のニュアンスを損うことなく、過激に歪むディストーション・サウンド●新設計のハードディストーション回路などにより、9Vエフェクターでは不可能とされていた領域まで聴感上のDレンジを拡大し、超ロングサスティンを実現●L・H独立トーン機構で幅広い表現力●コントロール/レベル、カラー・ミックスL、H、ディストーション●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/10mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

DF-2 SUPER Feedbacker & Distortion ¥12,500
フィードバック奏法も楽しめる攻撃的ディストーション
●HM-2譲りのハードディストーションに加え、フィードバック・サウンドをアンプ・セッティングや音量に関係なく実現●フィードバック時の倍音成分のミックス・コントロールも自在で、フィードバック・サウンドはリアルそのもの●コントロール/ディストーション、トーン、レベル(ディストーション)、オーバートーン(フィードバック)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/10mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

PH-2 SUPER Phaser ¥14,000
2タイプのプロフェッショナルなフェイズ・サウンドがこの一台に
●最大12段のフェイズ・シフト回路によるウルトラ・スムースな回転効果●モード(I、II)切換えにより2種類のサウンド・キャラクター表現が可能●コントロール/レイト、デプス、レゾナンス、モード●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●フェイズ・シフト/12段(2160°)●LFOスピード/14s〜100ms●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/20mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

HF-2 Hi Band Flanger ¥14,500
フュージョン系にも対応、クリーン&ブライトなフランジャー
●従来の1オクターブ上の帯域でフランジングさせるクリーンでブライトなニュー・エフェクト●4コントロールで多彩な音づくりが可能●キーボードにもフィット●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●ディレイ・タイム/0.5ms〜6.5ms●LFOスピード/100ms〜16s●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/18mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

BF-2 Flanger ¥14,500
強烈なジェット・サウンドやコーラス・サウンドも自在
●4コントロール方式の採用で、激しくアクの強いジェットサウンドからコーラスやビブラート的なサウンドまで多彩なフランジング効果●ベースやパーカッションにも効果的です●コントロール/マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●ディレイ・タイム/1ms〜13ms●LFOスピード/100ms〜16s●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/15mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

CE-3 Chorus ¥14,000
名機CE-1直系のステレオ・コーラス。先進の2モード切り換えも可能
●名機CE-1のコーラス機能を受け継いだステレオコーラス●しかもモード切り換えの装備により、モードIIではCE-1の音創り、モードIでは新しいステレオ効果と、2種類の表現が使い分けられます●コントロール/レイト、デプス、ステレオ・モード●端子/入力、出力 A・B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz)●SN比/90dB以上(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/13mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

DC-2 Dimension C ¥19,800
待望の美しい衝撃、プロエフェクト"ディメンション"
●コーラスを超える圧倒的な音の広がり、しかもコーラス特有の音ユレが少ない自然なサウンド●ステレオ使用で、効果はさらに歴然●4段階のエフェクト・バリエーションを選択可能●ノイズリダクション回路で超ローノイズ●コントロール/4モード・セレクター●端子/入力、出力(A,B)、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/30mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

DM-3 Delay ¥19,800
音質重視設計で"クリアーな音"が定評のステレオ・ディレイ
●幅広いディレイ・タイムの設定が可能●多彩なサウンドを演出するインテンシティ装備●ステレオ・アウトで広がりのあるディレイ効果●ノイズリダクション内蔵●コントロール/リピート・レイト、インテンシティ、エコー・ボリューム●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●ディレイ・タイム/20ms〜300ms●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/18mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

DD-2 Digital Delay ¥24,800
世界で初めてのコンパクトタイプ・デジタルディレイ
●ホールド機能搭載●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック、ディレイ・タイム、モード●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)〜800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40Hz〜7kHz/+1−3dB●入力インピーダンス/1MΩ(FET入力)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/55mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

DSD-2 Digital Sampler/Delay ¥26,800
注目のサンプラーも、待望のデジタル・ディレイもこの1台に2in1
●高性能12ビット・デジタル●効果をリズムマシンと同期できるトリガー入力も可能●コントロール/エフェクト・レベル、フィードバック・レベル、タイム●端子/入力、出力、トリガー入力、ACアダプター●ディレイ・タイム/50ms(MIN)〜800ms(MAX)●サンプリング・タイム/200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性/40Hz〜7Hz $^{+1}_{-3}$dB(サンプリング/ディレイ音)●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A、サンプリング/ディレイ時)●入力インピーダンス/1MΩ●消費電流/45mA〜60mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

TW-1 T Wah ¥9,500
ピッキングの強弱で生み出すユニークなワウ・サウンド
●ピッキングやボリュームの設定に応じたワウ効果を、メローとハードの2通りに切り換えられるUP↔DOWNドライブ・スイッチ●ピッキングの強弱に合わせて最良の感度に調整できるセンスコントロール●ギターだけでなく電子ピアノ用としても活躍●コントロール/センス、ピーク、ドライブ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●SN比/80dB以上(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/6mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

OC-2 Octave ¥13,000
原音、1oct下、2oct下の完全3オクターブ・ユニゾン
●原音に忠実で音程のフラつきがないエンベロープのついた自然なエフェクト音●音質補正フィルター採用で透明なサウンド●コントロール/ダイレクト・レベル、オクターブ1、オクターブ2●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル/−60dBm(250Hz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/4mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

GE-7 Equalizer ¥13,000
ギターサウンドを自由にコントロールする7素子＋レベル
●表現力を広げ、ノイズカットにも有効な高音域6.4kHzコントロール●あらゆるレベルにおいてイコライジング特性を劣化させる心配のない贅沢なレベル、イコライザー独立アンプ回路方式●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●消費電流/7mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

CS-2 Compression Sustainer ¥9,000
スペックが実証する表現力、魅力のロングサスティン
●幅広いアタックタイムの調整ができ、速いパッセージのフレーズにもドライブ感あるサウンドを約束●音量の低下や音ヤセが少ない高速応答設計●コントロール/サスティン、レベル、アタック●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz)●最大出力レベル/−10dBm●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ/38dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/4mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

NF-1 Noise Gate ¥8,000
自然なサウンド、しかもノイズ、ハムはシャープにカット
●数種類のエフェクターを使用した時などの耳ざわりなノイズやハムをシャープにカット●しかもディケイタイムを10ms〜1.6sの幅で自由に調整できるため、ギターでもキーボードでも、楽器の特性に応じた自然な減衰効果を得ることができます●コントロール/センス、ディケイ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●最大出力電圧/+9dBm(GAIN…UNITY)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/3.9mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

PSM-5 Power Supply & Master Switch ¥12,000
(ACアダプターPSA-100及びパラレルDCコード付属)
複数のエフェクターに電源供給し、ON・・OFFを集中コントロール
●最大7台の9Vエフェクターに電源を供給し、複数のエフェクターのエフェクト↔ノーマルを集中コントロールします●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ●ゲイン/UNITY●周波数特性/10Hz〜100kHz(−3dB)●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部●電源/ACアダプター●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個

CARRYING BOX BCB-6 キャリング・ボックス ¥12,500
軽量、頑強、クイック・マウント。フタを開くとエフェクターボード、いきなりスタンバイOKです。
●BOSSコンパクト・エフェクターだけでなく、一般コンパクト・サイズのエフェクターもすっきりと6台まで収納●ステージに、スタジオに、どこへでも手軽に持ち運べる軽量2kgボディ●ヘビーデューティー体成型で、とにかく頑丈そのもの。エフェクターにダメージを与えません●エフェクターのマウントはビスやネジ、工具など一切不要のクイック・マウント。演奏内容に合わせたエフェクターの入れ替えもスピーディ&スムースに完了するシンプルなマウント方式●フタをあけると、いきなりエフェクターボードとして機能。セッティング不要●複数のエフェクターに電源を供給し、ON-OFFを集中コントロールできるパワーサプライ&マスタースイッチPSM-5を加えると、より本格的で実戦的なエフェクターボードへファンクション・アップ●専用のシールドコード(付属)で美しいセッティング。しかも演奏中にジャックの抜けなどの心配もありません●ACアダプターやチューナー、予備のピックなどの小物を収納できるフリーポケット付●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg●付属品/LLコードLL-700×1、LLコードLL-100×5

MIXER SERIES

BX-800 8 CHANNEL STEREO MIXER ¥49,800
大型8chミキサーの機能と性能を、コンパクト・ボディに凝縮
●コントロール/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト・ボリューム×8、パンポット×8、チャンネル・ボリューム×8、マスター・ボリューム(L,R)、エフェクト・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム●端子/入力×8、出力(L,R)、エフェクト・センド、エフェクト・リターン、ヘッドホン・アウト●入力インピーダンス/1.5kΩ〜160kΩ●入力換算ノイズ/−113dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40kHz±3dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電力/9.5W●電源/AC100V●寸法・重量/325(W)×76(H)×236(D)mm・2.2kg

BX-600 6 CHANNEL STEREO MIXER ¥29,800
あらゆるソースに対応し、多彩なミキサー機能を備えた本格派
●コントロール/ゲイン×6、エフェクト・ボリューム×6、パンポット×6、チャンネル・ボリューム×6、リターン・ボリューム(L,R)、マスター・ボリューム(L,R)●端子/入力×6、エフェクト・センド、エフェクト・リターン(L,R)、出力(L,R)●入力インピーダンス/1.5kΩ〜200kΩ●入力換算ノイズ/−113dBm(IHF-A)●周波数特性/10Hz〜35kHz(ゲイン最小時)●クロストーク/75dB以上(チャンネル間)・55dB以上(ライト、レフト間)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電力/4W●電源/AC100V●寸法・重量/280(W)×60(H)×155(D)mm・1.2kg

BX-400 4 CHANNEL MIXER ¥16,000
小型ながら、あらゆるソースに対応する本格4chミキサー
●コントロール/入力レベル×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム●端子/入力×4、出力×1●入力レベル・入力インピーダンス/−50dBm・1.8kΩ(MIC)、−35dBm・15kΩ(INST)、−20dBm・68kΩ(LINE)●出力レベル/定格+4dBm(1.2Vrms)・最大+21dBm(9Vrms)●入力換算ノイズ/マイク時・−115dBm(IHF-A)●周波数特性/10Hz〜42kHz(ライン時)クロストーク/80dB以上(チャンネル間)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電力/3W●電源/AC100V●寸法・重量/190(W)×55(H)×135(D)mm・800g

KM-04 Micro Mixer ¥8,000
愛らしいマスコットサイズ、凝縮の本格4chミキサー
●キーボーダーが手を広げて約0.9オクターブ分の小さなボディ●9V電池一本で動作するため、どこへでも持ち運び自在●本格的な4chイン1chアウト●ピーク入力がひと目でわかるピークインジケーター装備●コントロール/電源スイッチ、マスター・ボリューム×1、チャンネル・ボリューム×4●端子/入力×4、出力×1●入力インピーダンス/22kΩ以上●入力感度/190mV(RMS)●最大出力レベル/2.1V(RMS)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/2.5mA(LED OFF)●電源/006P(1個)●寸法・重量/145(W)×47(H)×86(D)mm・350g

FOOT CONTROLLER SERIES

PW-1 Rocker Wah ¥18,000(ソフトケース付)
あらゆる楽器に対応する多彩なワウ効果。まさに独創的
●従来のペダルワウの3台分以上の多彩なワウ効果が得られる独創的なワイズ・コントロールとレンジ切り換えスイッチ●ガリノイズを追放した電子式ボリューム●操作性、耐久性ともに優れた人間工学設計のアルミダイキャスト・ボディ●軽量構造●コントロール/ワウペダル、レンジ切り換えスイッチ、ワイズ・コントロール●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ(ノーマル時)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/50mA(DC3V)●電源/単2(2個)、ACアダプター●寸法・重量/110(W)×65(H)×320(D)mm・1.3kg

PV-1 Rocker Volume ¥17,000(ソフトケース付)
ペダルブースターとしても効果的な＋20dBの変化量
●ホール素子を採用した電子式ボリュームでガリノイズを追放●ペダルブースターとしても使える＋20dB可変MAX・LEVELツマミ●耐久性に優れたアルミダイキャスト・ボディ●持ち運びがラクな軽量構造●理想的なペダルアングルとストローク量●コントロール/ボリューム・ペダル、MAXレベル●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●減衰比/80dB以上●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電流/5mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/110(W)×65(H)×320(D)mm・1.3kg

FV-200 Keyboard Volume ¥11,000(ソフトケース付)
高い演奏性。キーボード専用ステレオ・フットボリューム
●ステレオ設計のため、ステレオアウトのキーボードや2台のキーボードを同時に使用する場合に最適●最小時の音量を自由に設定でき、ペダルの音量調節範囲を自在に変えられるミニマム・ボリューム付●中間点設定用スプリングの内蔵で、ペダルを踏み込むだけで簡単にアクセントが付けられます●演奏性、耐久性に優れた人間工学設計のアルミダイキャスト・ボディ●持ち運びやすい軽量構造●コントロール/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム(ペダル)●端子/インストルメント×2・出力×2●寸法・重量/110(W)×65(H)×324(D)mm・1kg

FV-100 Guitar Volume ¥10,000(ソフトケース付)
可変範囲の広いギター専用のボリュームペダル
●人間工学値に基づいてペダルアングルとストローク量を設定することにより、非常に優れた演奏性を実現●最小音量を自由に設定でき、ペダルによる音量コントロール範囲を自在に変化させられるミニマム・ボリューム付●ステージでの激しいアクションにも安心な、耐久性に優れたアルミダイキャスト・ボディ●軽量構造のため、スタジオへ、ステージへと、いつでもどこにでも手軽に持ち運ぶことができます●コントロール/ミニマム・ボリューム、メイン・ボリューム(ペダル)●端子/入力、出力●寸法・重量/110(W)×65(H)×324(D)mm・1kg

FV-60 Volume Pedal ¥7,000
小型・軽量の中にアイデアいっぱい。チューナー・アウトもその一例
●2インプット&2アウトプット構成でステレオ・アウトの楽器を生かし、エフェクターの使いこなしにも活躍●音量を絞りきってもチューニングが可能なチューナー・アウト端子でフルオート・チューナーTU-12とベストコンビ●リード時とバッキング時の音量設定が簡単なミニマム・ボリューム●軽量・頑強なABS樹脂製●人間工学値で決定したペダル・アングル&ストロークで長時間演奏もラク●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●端子/インプット1/2、アウトプット1/2、チューナー・アウト●寸法・重量/86(W)×54(H)×200(D)mm・400g

AMP & SPEAKER SERIES

HA-5 HEADPHONE AMP Play Bus ¥19,800
多彩なエフェクト機能を内蔵したユニークなヘッドホンアンプ
●コントロール/ゲイン、ドライブ、ボリューム、ベース、トレブル、マイク・ボリューム、レイト、デプス●エフェクト/オーバードライブ、ショートディレイ、コーラス●端子/マイク(MONOミニ)、カセット・イン(STミニ)、フォーンズA、B(STミニ)、P-バス(MONO標準)、入力(MONO)、ACアダプター●入力インピーダンス/インプット470kΩ、マイク2.2kΩ、カセット・イン47kΩ●入出力インピーダンス/P-バス10kΩ●適応ヘッドホン/8〜300Ω●消費電流/30mA〜100mA(DC9V)●電源/単3(6本)、ACアダプター●寸法・重量/90(W)×120(H)×42(D)mm・350g

RH-11M STEREO HEADPHONES WITH MICROPHONE ¥11,000
プレイバスとペアで大活躍。楽器演奏のための専用ヘッドホン
●楽器専用設計で楽器音をリアリティ豊かに再生●軽量で長時間の装着にも疲れないフェイスサポート方式●便利なマイクON/OFF機構つき▶ヘッドホン部●型式/ダイナミックオープンエア型●スピーカー/12μポリエステルフィルムドーム振動膜・ダイナミック型●感度/101dB/mW●許容入力/100mW●周波数特性/18Hz〜22kHz●インピーダンス/50Ω▶マイク部●型式・指向特性/ダイナミック型・接話型双指向性●感度/−90dB/μbal●周波数特性/18Hz〜22kHz(近接使用時)●インピーダンス/160Ω▶総合●コード長/1.8m●総重量/91g

MS-100A Monitor Speaker ¥19,800
プロ仕様のヘビーデューティ100Wモニタースピーカー
●ホットステージで圧倒的モニター能力を発揮する連続許容入力100W●11,000ガウスの磁気回路●ヘビーデューティ化と高能率化を両立したスーパー・フルレンジユニット●頑強設計キャビネット●MS-100Aを2台、3台とパラ接続できるエクステンション端子装備●スタンド取り付け用金具付属●端子/出力、入力(パラ接続)●スピーカー/12cmフルレンジ×2●インピーダンス/4Ω、16Ω(切り換え式)●周波数特性/100Hz〜17kHz●定格許容入力/100W(R.M.S.)●寸法・重量/300(W)×167(H)×162(D)mm・3.5kg●付属品/六角アダプター1個

MA-15A Micro Monitor ¥19,800
オールラウンドに使える個人用トレーニングアンプ
●頑強構造キャビネットに高能率小型スピーカーをマウント●15Wのハイパワーでリアルなサウンド再生を実現●楽器の出力に応じて選択できるハイゲイン、ローゲイン2入力方式●オーディオ機器との接続ができるAUX-IN端子を装備●PAモニター用としても活躍します●コントロール/ボリューム×2、トーン●スピーカー/12cmフルレンジ●入力端子/ハイ、ロー、AUX-IN●出力端子/ラインアウト、ヘッドホン●出力/15W●消費電力/22W●電源/AC100V●寸法・重量/300(W)×167(H)×162(D)mm・3.1kg●付属品/六角アダプター1個

RHYTHM MACHINE & TUNER SERIES

DR-110 Dr. Rhythm GRAPHIC ¥25,000(ソフトケース付)
タップ機能も装備して、幅広いリズム・トレーニングが可能
●一小節ごとの音源パターンを表示するグラフィック機能●記憶リズム数/32種類(8×4バンク)、プリセット・リズム16種類、ユーザー書き込みリズム16種類●P-BUS端子搭載でHA-5とコード1本でセッション・プレイ可能●ステップ数/12,16(1メジャー)●ソング/128メジャー×2ソング(I・II)●音源/BD,SD,CY,CH,OH,HCP,AC●端子/ACアダプター、出力P-BUS(標準)、フォーンズ(STミニ)、ACC TRIG OUT(STミニ)●消費電流/7mA〜12mA(DC9V)●電源/単3(4個)、ACアダプター●寸法・重量/190(W)×30(H)×110(D)mm・450g

DB-66 Dr. Beat ¥13,500(ソフトケース付)
ドラムパターンを目で確認できるグラフィック機能を装備
●指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能装備●テンポ数やビートが直読できる大型ディスプレイ●440Hz基準音も鳴らせます●コントロール/リズム・ボリューム、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート、ダウン、アップ、スタート/ストップ(タップ・スイッチ兼用)、モード●テンポ/35〜250/分●拍子/0,1,2,3,4,5,6拍子●表示/スピーカー、LCD、2LED●端子/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、ACアダプター●消費電流/9mA(DC9V)ストップ時●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/170(W)×33(H)×96(D)mm・320g

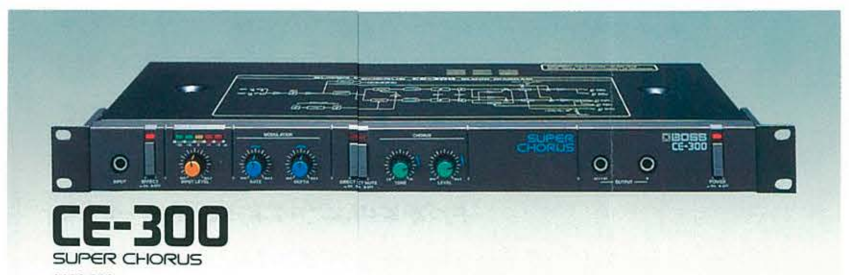
DB-11 Music Conductor ¥7,500
●カラーはブルー、ブラック、レッド、ホワイトがあります。
メトロノームをはじめ4大機能をポケット・サイズに凝縮
●メトロノーム・モード/テンポ:♩＝35〜250、ビート:0,1,2,3,4,5,6、ベーシックビート:♩、♫、♫、♬●タップ・モード/テンポ:♩＝35〜250(Hi-Lo表示)、ビート:0,1,2,3,4,5,6●チューナー・モード/基準音:C4〜B4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438〜445Hz(1Hzステップ)●ストップウオッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/Phone(モノラル・ミニ)●電池/マンガン・リチウムCR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩＝100で連続使用●寸法・重量/49(W)×18(H)×84(D)mm・51g

TU-12 Chromatic Tuner ¥8,500(ソフトケース付)
"スイッチ切り換え"を追放したフルオートマチック・チューナー
●フルオートで音名・ピッチを読み取るためスイッチ切り換えは不要●チューニング状態を光で知らせるチューニング・ガイド装備●メーター応答が速く安定性に優れたデジタル・プロセッシング方式●コンサートピッチも1Hzごとに設定可能●精度/±1セント●測定範囲/C_1(32.70Hz)〜B_6(987.77Hz)●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440Hz〜445Hz・1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●消費電流/最大20mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/145(W)×35(H)×53(D)mm・170g

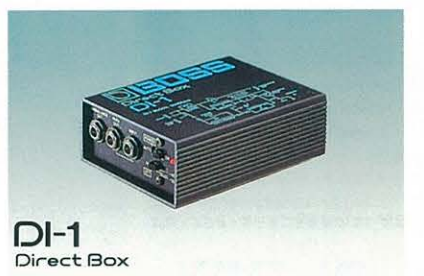
TU-12H Chromatic Tuner ¥9,500(ソフトケース付)
測定範囲をB_6まで高めて、あらゆる種類の楽器に対応
●L・H切換えモードでC_1〜B_6までの広範囲にわたって測定でき、管楽器から和楽器など、あらゆる楽器のチューニングと音階練習に活躍●コンサートピッチも1Hzごとに設定可能●デジタル・プロセッシング方式採用●精度/±1セント●測定範囲/C_1(32.70Hz)〜B_6(1975.53Hz)●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440Hz〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●消費電流/最大20mA(DC9V)●電源/006P(1個)、ACアダプター●寸法・重量/145(W)×35(H)×53(D)mm・170g

TU-100 Chromatic Tuner ¥19,800(ソフトケース付)
メーター、光、基準音ですべての楽器にオールマイティ
●コンピュータによるフルオートチューニングが可能●半音ステップで4オクターブの基準音を発生●移調楽器に便利なトランスポーズ機能●オクターブ表示機能付●測定範囲/C_1〜B_7、7オクターブ●基準音発生範囲/65.4Hz＝C〜987.7Hz＝B●基準ピッチ/435Hz〜446Hz、1Hzステップ●音量切り換え/3段階●精度/±1セント以内●端子/インプット、アウトプット、フォーンズ、ACアダプター●電源/006P(1個)、ACアダプター●消費電流/チューニング時最大30mA●寸法・重量/86(W)×41(H)×167(D)mm・230g

OTHER EQUIPMENT

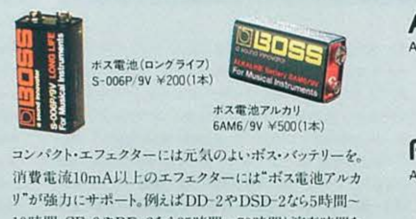


CE-300 SUPER CHORUS ¥39,800
銘器CE-1を超えて、あらゆるコーラス効果を自由自在に。多重コーラス回路搭載でその音はさらにぶ厚く、さらに濃密に
●独立した2系統のコーラス回路を内蔵してステレオ使用時にはディメンション的なぶ厚く立体感のあるコーラス・サウンドを演出●モノラル時には多重コーラスならではの濃密なコーラスを実現●"コーラス・トーン"と"コーラス・レベル"により、マイルドなコーラスからシャープなコーラスまであらゆる効果を一台で創出●ダイレクト音をカットする"ダイレクト・ミュート・スイッチ"によりミキサーのエフェクト・ループの中での使用も可能●コントロール/インプット・レベル、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、コーラス・トーン、コーラス・レベル●スイッチ/エフェクト、ダイレクト・ミュート、パワー●インジケーター/エフェクト、インプット・レベル、ダイレクト・ミュート、パワー●端子/入力×2、出力A(A+B)×2、出力B×2、エフェクト・リモート(ON/OFF)×1●ゲイン/0dB●最大入力レベル/+12dBm●定格入力レベル/+20dBm●入力インピーダンス/1MΩ●最大出力レベル/+12dBm●定格出力レベル/−20dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●消費電力/3W●電源/AC100V●寸法・重量/482(W)×47(H)×246(D)mm・3.1kg



DI-1 Direct Box ¥15,000
オートパワー・オフなど多機能を凝縮、しかも断然の音質重視
●アウト/パラ、アンバランス、バランス(Pin#1:GROUND,2:COLD,3:HOT/φNOR)●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、10kΩ以上(アンバランス)●出力レベル/−18dBm(600Ω負荷、バランス)、最大+8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz〜40kHz $^{+0.5}_{-1}$dB●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V〜48V●寸法・重量/96.5(W)×46(H)×125(D)mm・480g

J-5 Multiple Jack ¥2,800
J-44 Multiple Jack ¥3,000
小さくても欠かせない、2つのマルチプル・ジャック
●J-5は、例えば一本のギターの入力を4つの出力に分割することができ、2台のアンプの一方からディストーション・サウンドを、もう一方からエコー・サウンドを取り出したいといった時に便利です●端子/入力、出力×4●寸法・重量/100(W)×38(H)×74(D)mm・210g●J-44は、標準ジャックを使う楽器と、ピン・ジャックやミニ・ジャックを使うオーディオ機器との信号のやりとりをステレオでおこなえるマルチプル・ジャック●端子/標準ジャック×4、ピン・ジャック×2、ミニ・ジャック×2●寸法・重量/100(W)×38(H)×74(D)mm・230g



ボス電池(ロングライフ) S-006P/9V ¥200(1本)
ボス電池アルカリ 6AM6/9V ¥500(1本)

ACA-100 ACアダプター ¥1,500
PSA-100 ACアダプター ¥2,000

コンパクト・エフェクターには元気のよいボス・バッテリーを。消費電流10mA以上のエフェクターには"ボス電池アルカリ"が強力にサポート。例えばDD-2やDSD-2なら5時間〜10時間、CE-3やBF-2なら35時間〜70時間と演奏時間を飛躍的にアップします。(電池寿命は使用条件により変化します)

ACアダプター適合表 🔴ACA-100 🔵PSA-100 ⚫PSA with PSM-5

DSD-2	🔵⚫	SD-1	🔴⚫	BF-2	🔴⚫	NF-1	🔴⚫	TU-100	🔵⚫
DD-2	🔵⚫	DS-1	🔴⚫	OC-2	🔴⚫	PSM-5	🔵	HA-5	🔵⚫
DC-2	🔵⚫	HM-2	🔴⚫	VB-2	🔴⚫	PV-1	🔴	DR-110	🔵
DM-3	🔴⚫	DF-2	🔴⚫	TW-1	🔴⚫	PW-1	🔴	DB-33	🔴
CE-3	🔴⚫	OD-2	🔴⚫	CS-2	🔴⚫	TU-12	🔵⚫	DB-66	🔵⚫
PH-2	🔴⚫	HF-2	🔴⚫	GE-7	🔴⚫	TU-12H	🔵⚫	—	

写真は別売ラックBMR-5(15,000円)にマウントした例です。

マイクロ・ラック・シリーズは、218W・44H・160Dmm。
つまり従来のラック・エフェクターのちょうど半分のサイズ。
しかし性能や機能は何ひとつ省略なし。
それどころか大型ラック・エフェクターにヒケをとらない
断然のハイスペック、多機能、新機能が
ぎっしりのフルファンクション。キーボードからギター、ベース、
マイルームスタジオからプロスタジオ、
MTR派からコンピュータ・ミュージック派、
さらにはAVユースにも照準したニュー・エフェクター。
同じスペースなら2倍の表現力です。同じエフェクトなら
½のスペースとコストの新たなラック・エフェクターです。

MICRO RACK SERIES

RDD-10 DIGITAL DELAY
¥29,800

プロスタジオ・ユースにも遜色のない高音質・多機能D.D
●他のマイクロ・ラック・シリーズとモジュレーション同期や反転モジュレーション・ドライブができるモジュレーション・バス機能●マイルドな効果からシャープな効果まで自由に出せるディレイ・トーン機能●入出力とも標準/ピンジャック装備で多彩な活躍●コントロール/ディレイ・タイム・レンジ(9段階)、ディレイ・タイム・ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック・レベル、ディレイ・トーン、ディレイ・レベル●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/0.75ms~400ms●周波数特性/10Hz~60kHz($^{+0}_{-3}$dB)ダイレクト、20Hz~15kHz($^{+0}_{-3}$dB)ディレイ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm時)●消費電流/120mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×169(D)mm・900g

RSD-10 DIGITAL SAMPLER/DELAY
¥34,800 **NEW**

エフェクター感覚でシンセをサンプリング・キーボードに
●サンプラー機能とディレイ機能をもつデュアル・エフェクター●あらゆるシンセがサンプリング・キーボードに変身●専用パッドBP-1(別売)を叩いてダイナミクス付再生も可能●トリガー入力端子でリズムマシンの外部音源としても活躍●コントロール/ディレイ・レンジ/サンプラー・モード、ディレイ・タイム・ファイン/サンプラー・ピッチ、プレイバック・トリム、フィードバック/オーバーダブ・レベル、ディレイ/サンプラー・レベル●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●サンプリング・タイム/最大2,000ms●ディレイ・タイム/2ms~2,000ms●周波数特性/ダイレクト:10Hz~30kHz($^{+0}_{-3}$dB)、サンプラー/ディレイ:20Hz~7kHz($^{+0}_{-3}$dB)(ファイン×0.25)●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm)●ピッチコントロール外部入力音域/C_5~C_7●消費電流/100mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×169(D)mm・1kg

RBF-10 FLANGER
¥19,800

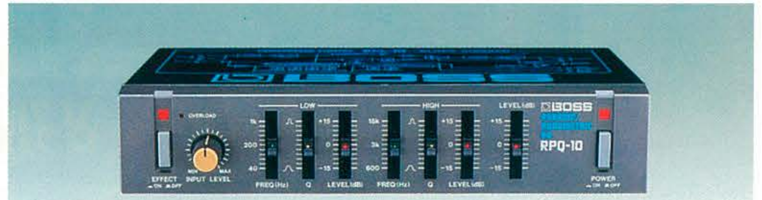
考えうる限りのフランジング機能を、この一台に凝集
●効果の中心周波数を自由に設定可能●INV/NORフィードバックで強烈な効果も演出●出力はD+E、D−Eの2アウト●原音とエフェクト音とのMIX機能により、音に柔らかみを与え、音の輪郭もシャープに●ノイズリダクション内蔵で超低ノイズ●2台のRBF-10をモジュレーション同期できるモジュレーション・バス機能●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック、バランス●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ:15Hz~60kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/エフェクトオフ:−100dBm、エフェクトオン:−98dBm(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm時)●ディレイ・タイム/0.4ms~3.2ms●LFOスピード/100ms~16s●消費電流/40mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×169(D)mm・900g

RPH-10 PHASER
¥19,800

12段構成で多彩なフェイズ効果、なめらかな回転感
●最大12段フェイズ回路で爽やかな回転感からクセの強いダイナミックな回転感まで幅広く演出●3種類のフェイズ段数が切換え可能●フェイズ効果の周波数帯を自由に設定できるMODULATION MANUAL●ノイズリダクション回路内蔵●2台のRPH-10をモジュレーション同期できるモジュレーション・バス機能●コントロール/マニュアル、レイト、デプス、フィードバック、モード(I、II、III)●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/エフェクトオフ:10Hz~50kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/エフェクトオフ:−100dBm、エフェクトオン:−90dBm(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm時)●フェイズシフト/MODE I:1080°、MODE II:1800°、MODE III:2160°●LFOスピード/100ms~14s●消費電流/60mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×169(D)mm・900g

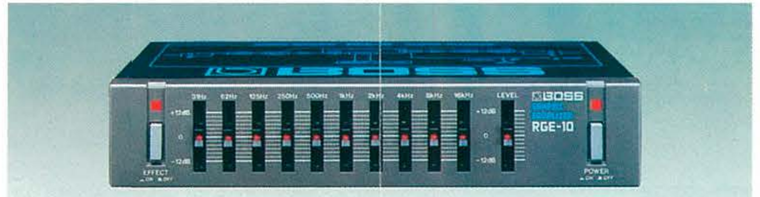
RCL-10 COMPRESSOR/LIMITER
¥19,800

4つの機能を凝縮した高性能ダイナミクス・プロセッサー
●コンプレッサー、リミッター、エキスパンダー、ノイズゲートと多彩に活躍●ゲートエコーやディエッサーに活用できるキー・イン・ジャック装備●2台のRCL-10の同期ができるステレオ・リンク機能●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz~25kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A、レベルスイッチ−20dBm)●コンプ、リミッター、エキスパンダー/スレッショルド−40dBm~0dBm(レベルスイッチ−20dBm時)、レシオ1:1.5~∞:1、アタック0.2ms~50ms、リリース50ms~2s●ノイズゲート/スレッショルド−∞~−10dBm(レベルスイッチ−20dBm時)、ディケイ2ms~5s●アウトプット・ゲイン/−∞~+14dB●歪率/0.03%以下●消費電流/60mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×169(D)mm・900g



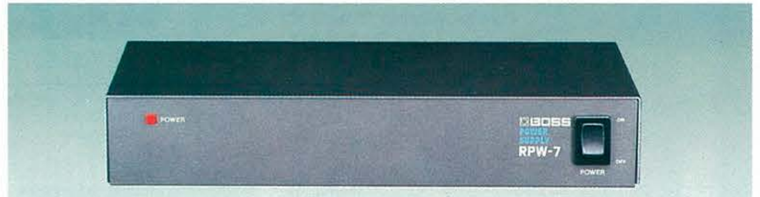
RPQ-10 PREAMP/PARAMETRIC EQ
¥19,800 **NEW**

ボーカルも楽器もパラメトリックで積極的な音創り
●プリアンプ内蔵2バンド・パラメトリック●バンドごとに周波数、Q、レベル設定できダイナミックな音創りが可能●マイク、インストルメント、ラインの各入力端子、さらに出力端子に標準・ピン両ジャック装備で、楽器、AV、スタジオ用と広範囲に活躍●コントロール/インプット・レベル、フリケンシー、Qコントロール、レベル●入力レベル/インピーダンス/MIC:−50dBm/1kΩ、INST:−20dBm/1MΩ、LINE:−10dBm/50kΩ●出力レベル/インピーダンス/標準ジャック:−20dBm/2kΩ、ピンジャック:−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性(ライン入力)/10Hz~40kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ(入力無接続・標準ジャック出力)/−95dBm(IHF-A、フラット時)●中心周波数/ロー:40Hz~1kHz(4.6oct)、ハイ:600Hz~15kHz(4.6oct)●Qコントロール/0.7~7●レベル可変範囲/±15dB●LED付スライダー採用●消費電流/60mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×167(D)mm・900g



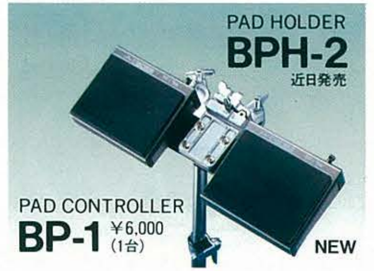
RGE-10 GRAPHIC EQUALIZER
¥19,800

美しさと使いやすさを両立した10バンド・イコライザー
●暗いステージ上でもひと目でEQパターンが確認できるLED付スライダー●積極的な音創りにも十二分の±12dBブースト・カット●他のマイクロ・ラック・シリーズと同じく入出力は標準/ピン両ジャックを装備●コントロール/イコライザー10素子(センタークリック、LED付スライド・ボリューム)、レベル(センタークリック、LED付スライド・ボリューム)●入力レベル/インピーダンス/−20dBm/1MΩ、−10dBm/47kΩ●出力レベル/インピーダンス/−20dBm/2kΩ、−10dBm/2kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/10Hz~60kHz($^{+0}_{-3}$dB、フラット時)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、フラット時、レベルスイッチ−20dBm時)●中心周波数/31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz●可変範囲/±12dB●利得/UNITY(0dB)(フラット時)●消費電流/50mA●電源/9V DC(PSA-100)●寸法・重量/218(W)×44(H)×160(D)mm・900g



RPW-7 POWER SUPPLY
¥9,800

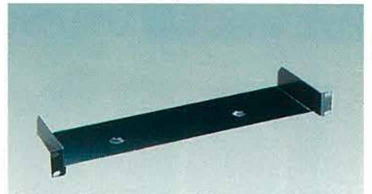
2台、3台と複数化したら、この専用パワーサプライ
●マイクロ・ラック・シリーズの電源として複数のマイクロ・ラック・シリーズを接続、最大700mAまで9V DCを供給●また、PSA-アダプターを使用するボス・コンパクト・エフェクター(例DD-2、DC-2等)への使用も可能●DCアウトプットは5系統を装備●さらにマイクロ・ラック・シリーズ各機の"アダプターIN・OUT"ジャックを利用すれば、5台以上の電源供給が行なえます●もちろん消費電流の合計が700mA以内であれば、マイクロ・ラック・シリーズとコンパクト・エフェクター・シリーズへの同時供給も可能●マイクロ・ラック・シリーズにジャストフィットするデザイン&サイズ●ラックマウント・アダプターRAD-10(別売)との併用により、標準19インチ・ラック(EIA)にマウント●出力電圧/9V DC●出力電流/700mA(最大)●ジャック/DCアウトプット×5系統●電源/AC100V、50/60Hz●消費電力/22VA●寸法・重量/218(W)×42(H)×140(D)mm・1.2kg●付属品/DCコード(0.5m)×3本



PAD HOLDER
BPH-2
近日発売

PAD CONTROLLER
BP-1
¥6,000 (1台)
NEW

パッドを叩いて、RSD-10やドラム音源を鳴らそう
●サンプラー/ディレイRSD-10やドラム音源に接続、BP-1のパッド部を叩いて音源が鳴らせます●ローランド・オクタパッドPAD-8の外部パッドとしても活躍●センス・ツマミで感度調節が可能●パッドホルダーBPH-2(別売)を使用し、2台1セットでタムスタンド等への取り付けが可能●端子/アウトプット×1●コントロール/センス●出力インピーダンス/100kΩ●寸法・重量/152(W)×58(H)×144(D)mm・730g

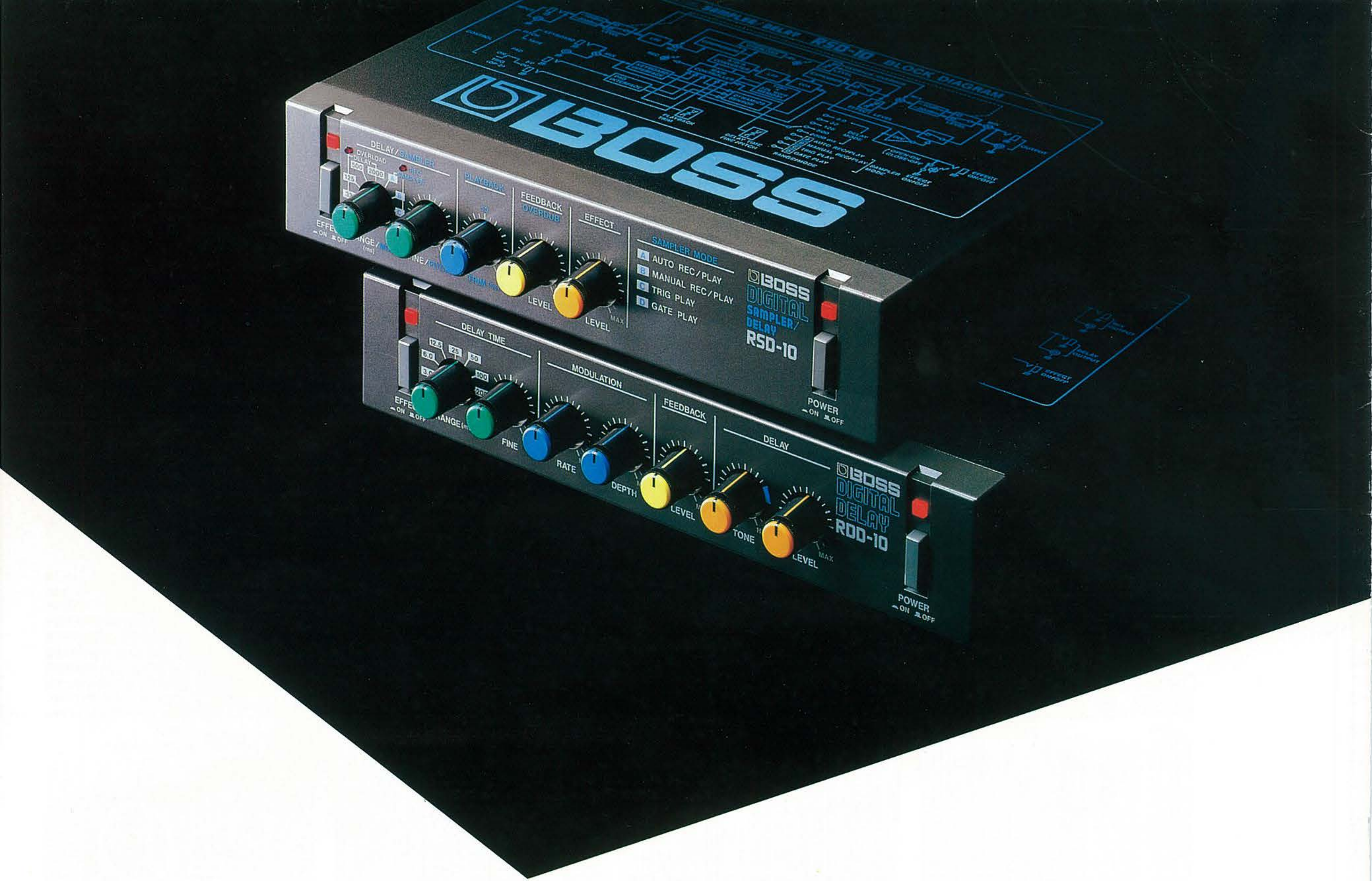


RACK MOUNT ADAPTOR
RAD-10
¥2,500

19インチ・ラックへ1Uサイズでマウントできます
●マイクロ・ラック・シリーズを2台1組として、標準19インチ・ラックに1Uサイズでマウントするための専用アダプター●取り付けは1機種に対して、わずかビス1本で完了するシンプルさ●従来のラックマウント・エフェクターを考えれば、同じラック・サイズに2倍の表現力、2倍の高密度エフェクトを収容できるわけです●マイクロ・ラック・シリーズには、このほかに、専用ラックBMR-5(15,000円)も用意しています。

with BOSS YOU ROCK the WORLD

他人に体を動かさせるだけなら、そう難しくはない。銃や剣や金貨にだってできるだろう。しかし、この方法では、その心まで動かすことはできない、とあるプレーヤーは言った。そして、Rock'n Rollの語源となったRock、体を揺り動かす、という言葉には、心を強く動かす、激しく感動させるという意味があることを忘れてはいけない、と言ったプレーヤーがいる。―― 音にこめた夢が、愛が、情熱が、オーディエンスの肉体を突き抜け、心の中の巨大なエネルギーとなって燃焼する。You Rock the World. あなたの手には楽器がある。そして音楽には世界中の人々の心をRockさせる力がある。さあ、世界を揺り動かそう、BOSSと一緒に!



●ボス製品のお求めは……

発売元
Roland
ローランド株式会社
本社 ●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町2-10-33 ☎0222(25)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎052(241)4332
●大阪/〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(682)3351
●広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

製造元
a sound innovator
BOSS
ボス株式会社
●〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎06(682)3331

●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、写真は実際の色と異なる場合があります。

NAM-444 '86 MAR. A-5 DAN-Y